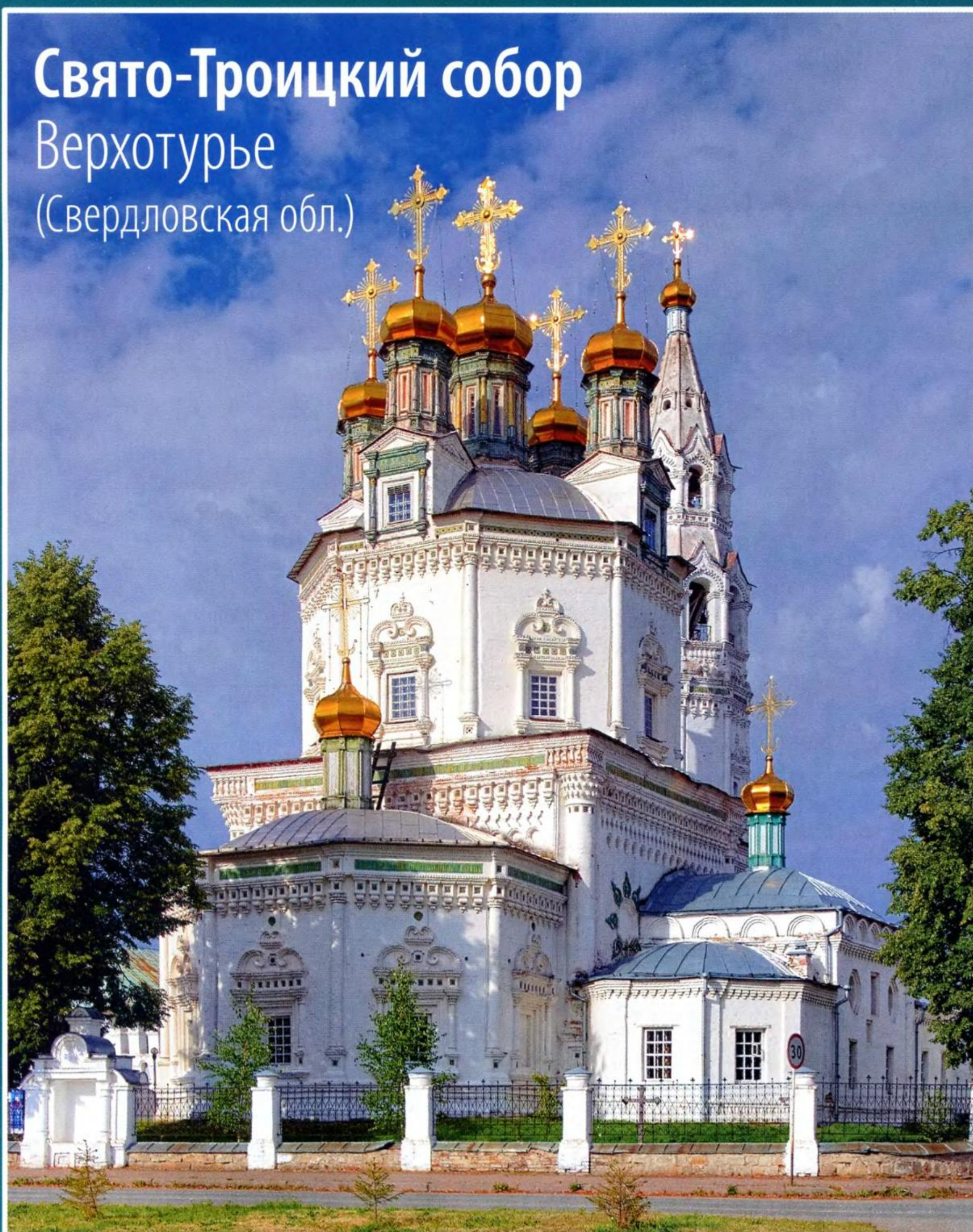
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Свято-Троицкий собор
Верхотурье
(Свердловская обл.)

№ 26

Рождение шедевра

«Встречь солнцу»

Облик

Московское барокко по-уральски

Судьбы

Необычная паломница

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

Движение на восток — 3

Рождение шедевра

Государева дорога — 4

Через века

«Первая и древнейшая церковь» — 8

Святыни

Спасшийся от воды и огня — 12

Облик

Смелое решение — 14

Окрестности

Земной удел всея Сибири чудотворца — 20

Судьбы

Сибирский светильник — 26

Августейшая гостья — 28

Современная жизнь

Канун третьей эпохи — 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Марковский/Фотобанк Лори; 3: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 4: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/EastNews; 4/5: (на развороте) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Андрей Щекалев/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 7: (верх) © Андрей Ярославцев/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8: © Александр Тараканов/Фотобанк Лори; 9: (верх, лев.) © Игорь Ворончихин/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © RIA Novosti/TopFoto/Fotodom.ru; 10: (верх) © Rosfoto/Profimages, (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10/11: (на развороте) © Anvar Galeev/Russian Look; 11: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 12: (лев.) © Fine Art/EastNews, (прав.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 12/13: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 13: © stargal/Фотобанк Лори; 14: (лев.) © Валерий Ситников/Фотобанк Лори, (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 15: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 16/17: © Михаил Марковский/Фотобанк Лори; 18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © Антон Батов; 20: © Андрей Ярославцев/Фотобанк Лори; 21: (верх) © Андрей Кекаляйнен/Фотобанк Лори, (центр, лев.) © Игорь Ворончихин/Фотобанк Лори, (центр, прав.) © Андрей Ярославцев/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Игорь Ворончихин/Фотобанк Лори, (центр, лев.) © Anvar Galeev/Russian Look, (центр, прав.) © Андрей Ярославцев/Фотобанк Лори; 23: (верх) © Андрей Ярославцев/Фотобанк Лори, (центр) © Абрам Штеренберг/РИА «Новости», (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 24: (обе) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 25: (верх) © Павел Лисицын/РИА «Новости», (центр) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26: © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 26/27: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 27/28: (все) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 29: (верх и низ, лев.) © Fine Art/EastNews, (низ, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 30: (обе) © Павел Лисицын/РИА «Новости»; 31: (верх) © А. В. Чмель, (низ) © Анатолий Семехин/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 26, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

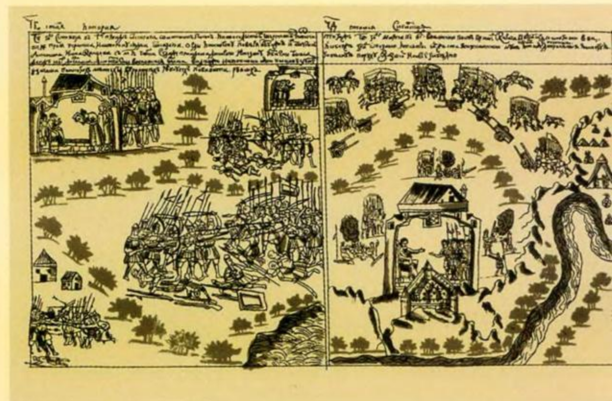
Текст: Роман Цирулев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 05.03.2013

Движение на восток

Свято-Троицкий собор Верхотурья возник в эпоху, когда христианский мир завоевывал новые земли. Но если европейские государства в XVI веке двигались в основном на запад, в Новый Свет, то Русь, напротив, расширялась на восток — в необозримые просторы Сибири.



«Завоевание Сибири Ермаком», миниатюра второй половины XVII века.

Как известно, отправной точкой русского освоения Сибири стал поход Ермака, завоевавшего к 1583 году Сибирское ханство и присоединившего его к владениям Ивана Грозного. Это было только начало стремительного пути русских поселенцев на восток. Уже в 1648 году Семен Дежнев достиг берега Тихого океана в районе Чукотского полуострова. За три десятилетия до этого английские пуритане основали первую колонию в Северной Америке, а испанцы и португальцы к тому времени уже прочно обосновались в Южной Америке.

Город Верхотурье возник в самом конце XVI века как перевалочный пункт на новой, гораздо более удобной дороге в Сибирь из европейской части России. Первый, еще деревянный, Троицкий собор был заложен одновременно с городом в 1598 году, вскоре после вступления на русский престол Бориса Годунова. Всего через несколько лет вспыхнет Смута и на долгие годы погрузит Русь в омут раздоров и царских «подмен», чуть не приведших государство к окончательному краху. Впрочем, до восточных рубежей страны тревожные настроения почти не докатывались, и строительство новых городов на Урале и в Сибири шло полным ходом.

Купола верхотурского Троицкого собора.



События эпохи

1519 Завоевание Мексики испанским конкистадором Эрнаном Кортесом.

1533 Начало португальской колонизации Бразилии.

1534 Мореплаватель Жак Картье провозглашает Канаду собственностью Франции.

1558 Иван Грозный жалует купцам Строгановым огромные владения по рекам Каме и Чусовой. Начало активного освоения Урала.

1583 Атаман Ермак Тимофеевич завоевывает Сибирское ханство и присоединяет его земли к царским владениям.

1587 Основание Тобольска, в будущем главного города Сибири.

1595 Приказ царя Федора Иоанновича о поисках нового пути в Сибирь.

1598 Строительство города Верхотурья и первой деревянной церкви во имя Троицы Живоначальной на вновь открытом пути в Сибирь.

1602 Основание голландской Ост-Индской компании, монополизировавшей европейскую торговлю со странами Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.

1620 Основание пуританами Виргинии — первой английской колонии в Северной Америке.

1703 Закладка Троицкого собора в Верхотурье.

1709 Освящение Троицкого собора в Верхотурье.

Государева дорога





Возникновение Троицкого собора неразрывно связано с рождением самого Верхотурья. Город был заложен в связи с открытием новой «государевой дороги» в Сибирь и быстро превратился в важный торговый центр, оставаясь таковым в течение полутора веков.

В первые годы русского освоения Сибири сообщение с молодыми городами на восточной окраине государства, такими как Тюмень и Тобольск, было крайне ненадежным. Единственной дорогой, связывавшей Соликамск с вновь присоединенными землями, являлась очень длинная и петляющая лозьвинская дорога (по наименованию реки Лозьвы), путь по которой занимал больше месяца. В связи с этим царь Федор Иоаннович дал задание разведать новый, более короткий путь.

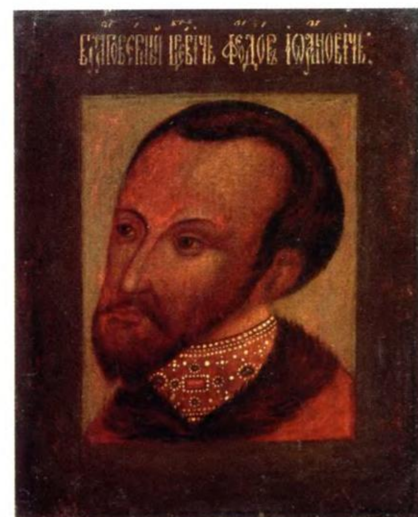
Поисками руководил крестьянин Соликамского уезда Артемий Бабинов, и в 1597 году они увенчались успехом. Открытый путь был в несколько раз короче прежнего, и из Москвы пришел приказ: дорогу строить, мосты наводить, город Лозьвинский на Лозьве ликвидировать, а вместо него заложить новый город на пути из Соликамска в Тобольск. Так на карте появилось Верхотурье, построенное на месте бывшего городища манси Неромкура.

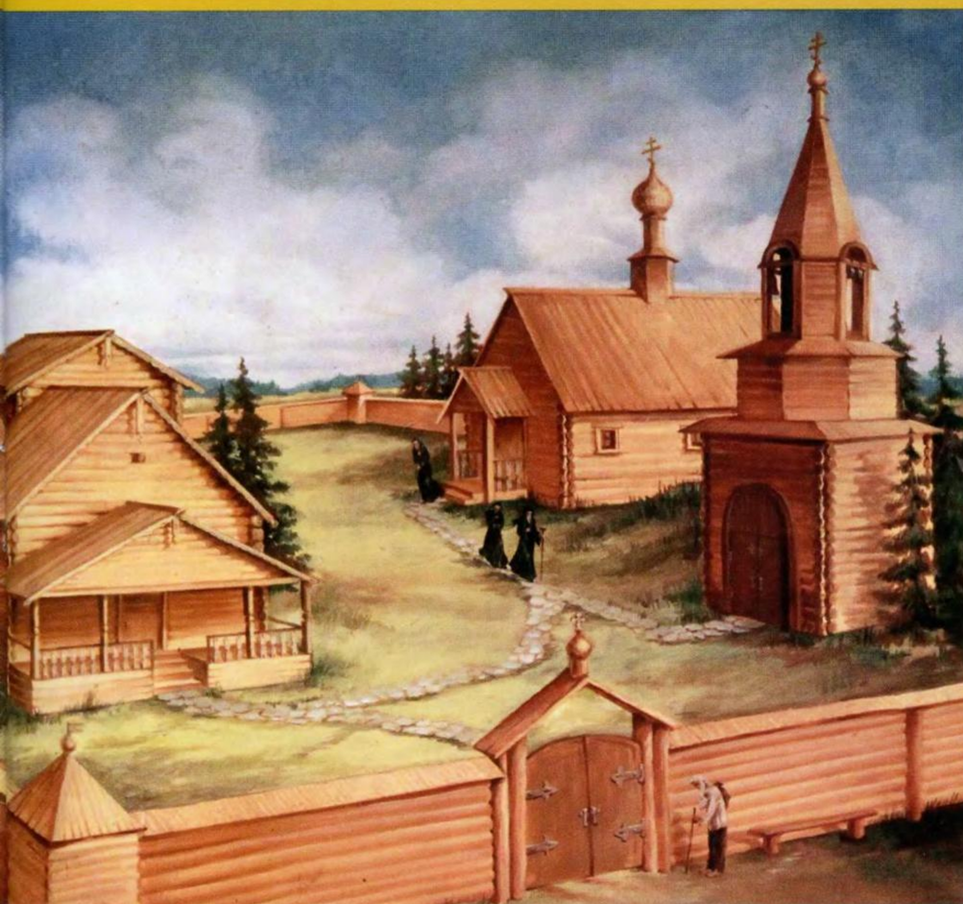
«Крутой камень-гора»

«На северном берегу Туры находится крутой камень-гора, возвышающийся над поверхностью воды на 12 саженей и больше… так что со стороны Туры нет надобности ставить башни, то место и без городовой стены всякого города крепче, разве б по тому месту велеть хоромы поставить в ряд, да избы поделать, да дворы по-

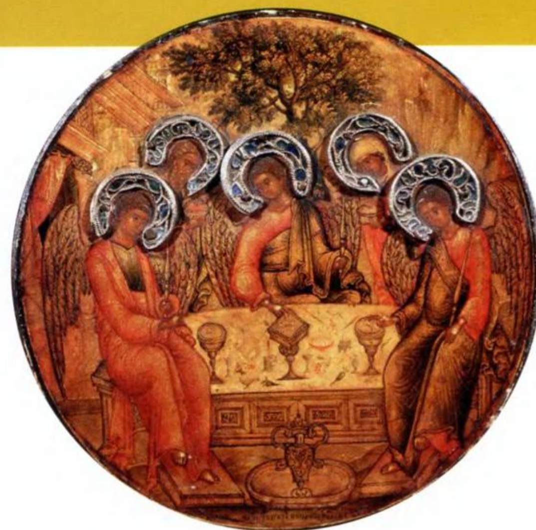
Свято-Троицкий собор в Верхотурье.

Царь Федор Иоаннович, отдавший приказ о поисках новой дороги в Сибирь.





▲ *Так выглядел Свято-Николаевский монастырь Верхотурья в первые годы своего существования. Троицкий собор тогда был скромной деревянной церковью.*



▲ *«Ветхозаветная Троица» работы Никиты Ерофеева. Икона середины XVII века. В Верхотурье в это время уже стоял деревянный Троицкий собор.*

ставить постенно, а по углам города от Туры поставить наугольные башни», — читаем мы в сохранившемся письме 1597 года. На этом «камне-горе» и устроили Верхотурский кремль, сердцем которого стал Троицкий собор.

Первую деревянную соборную церковь во имя Святой Живоначальной Троицы возвели вместе с острогом в 1598 году. Однако уже в 1607 году верхотурский воевода жаловался царю Василию Шуйскому, что службы в храме можно проводить только летом, и просил разрешения построить теплый храм. Разрешение было получено, но вместо новой церкви лишь добавили пристройку к существующей. Впрочем, эта пристройка справлялась со своей задачей и позволяла совершать богослужения в течение всей долгой уральской зимы.

«Деревянная» эпоха верхотурского кремля и Троицкого собора продлилась сто лет — весь XVII век. В 1683 году собор сгорел во время пожара, но, находясь под особым царским попечением как главное здание одного из ключевых городов страны, был быстро восстановлен. Новый Троицкий храм простоял всего 10 лет. В августе 1696 года воевода Козлов получил грамоту от молодого царя Петра I, приказывавшего начать строительство каменного кремля.

▼ *Троицкий собор XVII века в Соликамске, откуда в Верхотурье приехали мастера для строительства соборного храма.*



Рождение современного храма

Для выполнения этого задания в Верхотурье приехали 22 московских мастера, а также каменщики из Соликамска. Местные жители стали учениками приезжих зодчих. Впоследствии верхотурские умельцы поучаствовали в возведении многих храмов Урала и Сибири.

К собору, как самому важному и сложному элементу кремлевского ансамбля, приступили в последнюю очередь, после окончания стен,



▲ *Так выглядит Троицкий собор с противоположного берега Туры.*



◄ *Старинная гравюра с видом Тобольска, главного города Сибири в XVIII веке.*

башен, гостиного двора и хозяйственных построек. Храм заложили в 1703 году, а 16 апреля 1709 года состоялось его освящение.

Строительство велось за счет казны. Возможно, особое внимание московских властей к Верхотурью и ведущая роль московских мастеров в строительстве повлияли на облик собора, в котором присутствуют некоторые «московские» черты и особое столичное изящество, не характерное для более аскетичной архитектуры Урала и Сибири того времени. Вместе с тем, храм получился абсолютно ни на что не похожим, отнести его однозначно к распространенному в то время московскому барокко сложно. Строители смогли не просто совместить казавшиеся несовместимыми элементы, но и сделать это с таким вкусом, что Троицкий собор Верхотурья вполне можно отнести к лучшим произведениям отечественного зодчества.

С одной стороны, осевое построение комплекса, в котором на одной линии друг за другом расположены собственно храм, трапезная и колокольня, имело широкое распространение в те годы, хотя и редко использовалось для соборных храмов. С другой стороны, авторам удалось удачно сочетать «чужую» для них форму «восьмерика на четверике» с пятиглавием, которое, наоборот,

является отличительной чертой именно соборов. Картину дополняют исключительно нарядное декоративное убранство и эффектное расположение храма на высоком берегу живописной реки.

В начале XVIII века в русское зодчество стали постепенно проникать ордерные формы, и Троицкий собор прекрасно иллюстрирует эту тенденцию. Ордерные элементы — трехчетвертные полуколонны по углам — еще несут вспомогательное значение и даже не сразу заметны, однако они вносят в композицию храма регулярность, свойственную более поздним постройкам. Колонны завершены простыми, но эффектными кирпичными капителями, которые специалисты называют одной из самых ранних русских интерпретаций капители коринфского ордера.



▲ *Церковь Всех Святых у Симеонова камня близ Верхотурья — один из самых молодых храмов верхотурской земли.*

Эпоха строительства собора запечатлена в его облике не только в виде привычных для того времени архитектурных деталей, но и непосредственно «в слове». Под карнизом нижнего прямоугольного объема храма выложена надпись, описывающая его возникновение: «Лета от сотворения света 7211, а от Рождества Христова 1703, а обложена сия церковь во имя Святыя Живоначальныя Троицы повелением благочестивейшаго нашего монарха, великаго Государя и Великаго Князя Петра Алексеевича всея Белыя и Малыя России самодержца [В] 32 [лет от рождения] его, при благоверном при благородном Государе нашем Цесаревиче и Великом Князе Алексие Петровиче, от рождения его в 15 лето, Государя между патриаршества в управлении патриаршего престола Преосвященнаго Дмитрия, Митрополита Рязанскаго и Муромскаго, благословением в духовном чину Преосвященнаго Филофея, Митрополита Сибирскаго и Тобольскаго, при прибытии на Верхотурье воеводою стольника Алексея Ивановича Калетина совершился в лето 1705 году».



▲ *Фрагмент изразцовой надписи на фасаде верхотурского Троицкого собора.*



«Сибирской дороги вож»

К сожалению, о первооткрывателе и строителе новой «государевой дороги» в Сибирь Артемии Бабинове нам известно немного. Тем не менее, даже по скудным биографическим сведениям становится понятно, что этого энергичного человека можно поставить в один ряд с крупнейшими первопроходцами Сибири.

Большинство историков сходятся на том, что Бабинов родился в крестьянской семье в деревне Верх-Усолка Соликамского уезда в 60-е или 70-е годы XVI века. Во всяком случае, в тогдашних писцовых книгах города Соликамска его имя не встречается, поэтому нет оснований считать его горожанином. Однако именно он раньше других смог выполнить царскую волю и найти новый кратчайший путь в Сибирь. Согласно преданию, Бабинов скрытно по потаенной тропе прошел к верховьям Туры за несколькими манси (известными в старину под именем вогулов), справлявшими в безлюдных местах свои языческие обряды.

Выдающейся заслугой Бабинова стало не только обнаружение пути, но и само строительство дороги. Работа шла невероятно быстро: всего за два года артель из сорока человек построила более 300 км дороги, включая девять мостов. За свои заслуги Бабинов получил от царя обширные земли и налоговые льготы, но после этого еще более 25 лет трудился на ниве строительства дорог, столь необходимых в новых землях стремительно растущего государства. В 1617 году мастер получил почетное звание «Сибирской дороги вож».

Ну а сама дорога, названная в честь своего создателя, сыграла ключевую роль в дальнейшей истории России. По ней двигались в Сибирь и первопроходцы, и купцы, и ученые, и ссыльнокаторжные. Не обошлось и без вымышленных персонажей: возможно, самым известным путешественником по Бабиновской дороге стал... Робинзон Крузо. В малоизвестном продолжении знаменитой книги Даниэля Дефо он посещает Россию и проезжает через Верхотурье и Тобольск.

«Первая и древнейшая

С самого своего основания Троицкий собор был и остается главным храмом Верхотурья. Несмотря на то, что значение города со временем уменьшалось, собор всегда был важным духовным центром Сибири.

На протяжении XVII и значительной части XVIII веков город Верхотурье играл важнейшую роль в освоении восточных окраин России и пользовался особым вниманием со стороны царского двора. Исторические документы свидетельствуют о том, что в Москве держали на особом попечении и Свято-Троицкий собор. Так, уже Борис Годунов послал богатые дары для благоустроения недавно построенного храма, среди которых были иконы для деисисного ряда иконостаса, богатые священнические одеяния, царские врата и немалых размеров колокол. Обеспечивал храм всем необходимым и Алексей Михайлович, отличавшийся особой набожностью и вниманием к церковным нуждам. Таким образом, можно сказать, что в первые полторы сотни лет своей истории собор занимал выдающееся положение среди бесчисленных храмов провинциальных русских городов. С 1652 года настоятели храма выбирались из числа протоиереев — до этого такой чести среди всех зауральских городов был удостоен лишь Тобольск.

Увы, Верхотурье не удержалось на ведущих ролях. Если поначалу «государева дорога», проходящая через город, была единственным официальным путем в Сибирь и через оживленный город проходили большие потоки людей, то со временем стали появляться новые, еще более



▼ *Троицкий монастырь Тюмени — еще один духовный центр Зауралья.*

церковь»



▲ Знаменитая падающая башня Демидовых в Невьянске служила «головным офисом» их промышленной империи.

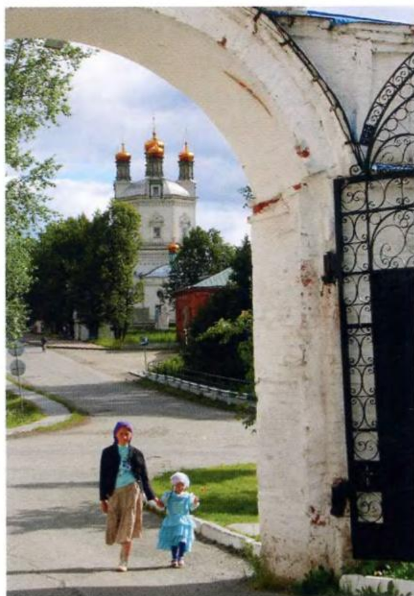
удобные пути. В правление Екатерины II обустроили Сибирский тракт, прошедший через Екатеринбург, то есть более чем в 300 километрах к югу от Верхотурья. Новый тракт сменил старую Бабиновскую дорогу в роли главного пути в Сибирь, и с этого времени начался экономический закат Верхотурья. Дорогой не перестали пользоваться вовсе, но движение людей, товаров и денег через город резко упало, что привело к печальным для Верхотурья последствиям. В XIX веке значение и размеры города продолжали уменьшаться, хотя он и оставался центром самого большого в России по площади уезда.

Однако все это не означало угасания духовной жизни. Наоборот, Верхотурье становится центром паломничества на Урале. Людей, устремляющихся к верхотурским святыням (прежде всего — к мощам святого праведного Симеона Верхотурского), в XIX столетии заметно прибывало. Сложилась парадоксальная ситуация — экономический упадок как бы выявил истинную роль Верхотурья как духовного центра, очага православия и монашеского подвижничества на огромной и все еще слабо освоенной территории.

Непростая судьба

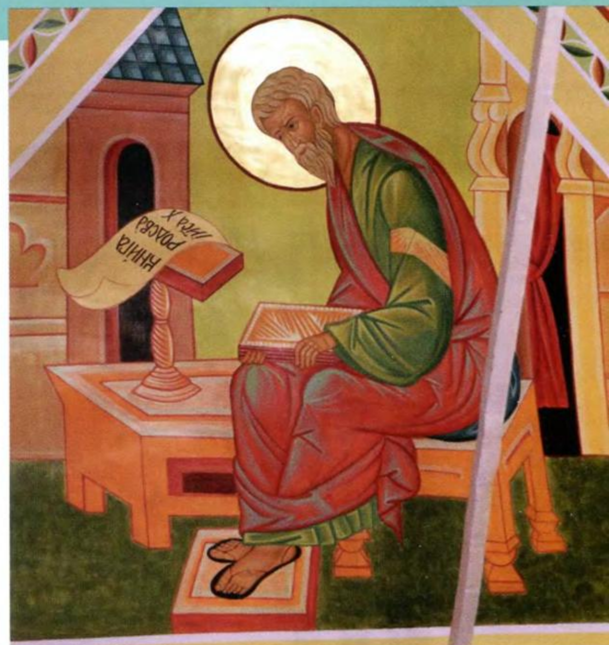
Совершенство архитектурных форм Троицкого собора уберегло его от фундаментальных перестроек и «улучшений», и храм сохранился до наших дней практически в неизменном виде. Вместе с тем время шло, конструкции ветшали, иногда случались пожары — поэтому на протяжении двухсот лет своей истории, до закрытия большевиками, собор несколько раз серьезно ремонтировался и поновлялся.

С северной стороны к нему добавили небольшой придел во имя священномученика Харлампия, жившего во II веке в Греции и принявшего смерть за веру от рук язычников. Точного времени его строительства мы не знаем. Облик придела гораздо более прост, нежели облик основного четверика, хотя и напоминает его



▲ Вид на Троицкий собор от ворот Свято-Николаевского монастыря.

формой алтарной апсиды. Последнее наводит на мысль, что строители придела пытались подражать создателям храма, но им это удалось не в полной мере. Доподлинно известно, что в 1738 году, когда в храме

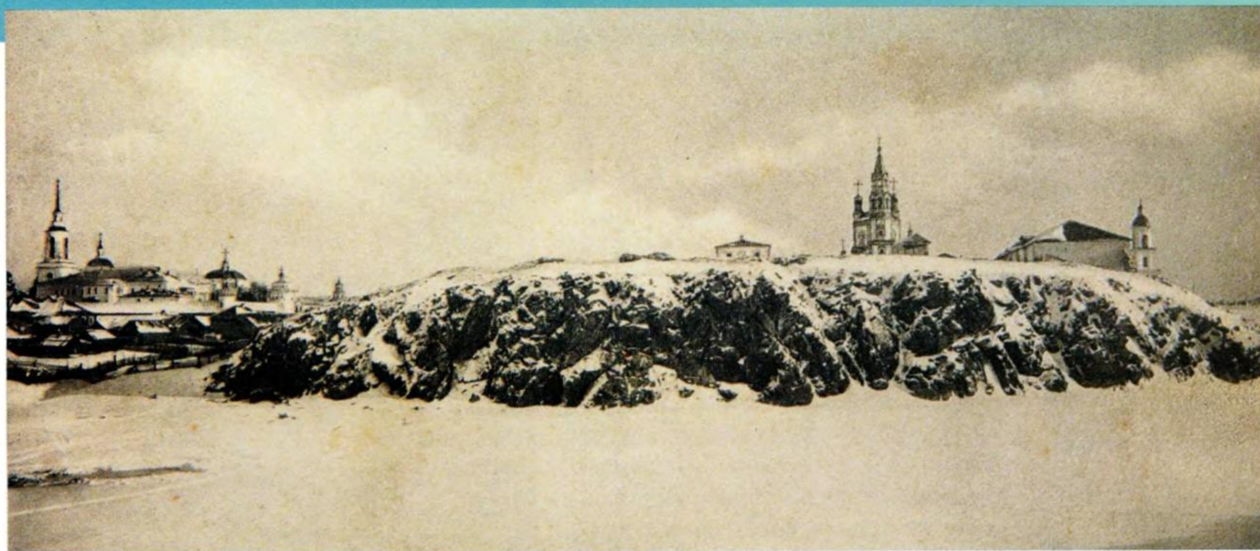


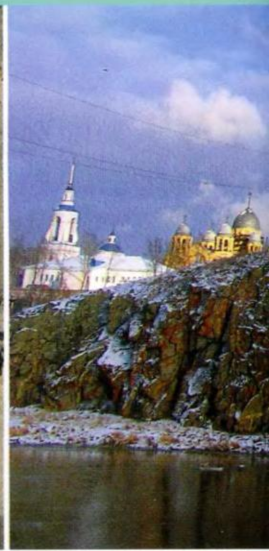
▲ Фрагмент росписей придела во имя священномученика Харлампия.

произошел большой пожар, придел уже существовал. Но, скорее всего, он появился не позже 1712 года, то есть всего через несколько лет после освящения собора. В пользу этого говорит дата на напрестольном кресте, который обнаружили под полом алтарной части храма в 1870 году.

Упомянутый пожар 1738 года нанес немалый урон Троицкому собору. Покрытие и главки, бывшие тогда деревянными, погибли, сильно обгорели и стены. Уцелела лишь главка на колокольне храма. Средств в городской казне было мало, и крышу пришлось покрыть недолговечным и «огнеопасным» тесом. В 1739 году отремонтированный собор заново освятили.

Город продолжал беднеть, и храм с немногочисленным приходом к последней четверти XVIII столетия пришел в совсем удручающее состояние: крыша сгнила, деревянные главки разрушились. Только в 1812 году наскребли денег для того, чтобы укрепить их листовым железом, что не остановило процесс гниения, ведь несущие конструкции по-прежнему оставались деревянными. В 1825 году вся крыша и главки, наконец, были выложены листовым железом и окрашены, а вокруг храма, на месте уже не существовавшей к тому времени крепостной стены, поднялась изящная ограда.





После этого собор приобрел благообразный вид, приличествующий главному храму паломнического центра. Благодаря помощи состоятельных богомольцев постепенно становилось богаче и внутреннее убранство храма. К середине XIX века пришло время капитального ремонта, благо имелась такая возможность. Под руководством настоятеля верхотурского Свято-Николаевского монастыря архимандрита Гавриила храм побелили, снабдили новой лестницей на колокольню, в нем постелили мраморный пол вместо деревянного, заменили оконные рамы и двери и устранили мелкие неисправности. Тогда же рабочими нижнетагильских заводов были поновлены иконы четырехъярусного иконостаса.

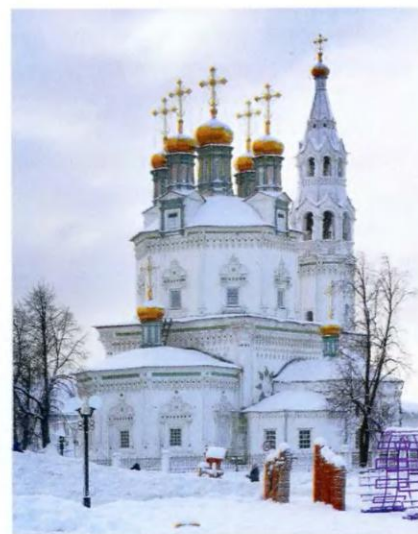
Однако в соборе по-прежнему не хватало одной из важнейших, хотя и сложных и дорогостоящих деталей интерьера православного храма: фресок на стенах. Средства на роспись удалось изыскать только к 1887 году. Фресками на сюжеты из Священной истории стены храма украсил уральский мастер Василий Иванович Звездин.

Между тем уже в 1909 году автор брошюры, изданной к 200-летию храма, В.С. Баранов жаловался, что собор вновь пришел в запустение и требует очередного капитального ремонта. В руки большевиков церковь попала уже в весьма «потрепанном» состоянии. Как нетрудно догадаться, в советские годы оно отнюдь не улучшилось.

Верхотурье на открытке начала XX века.

Тот же вид Верхотурья в наши дни.

Зимний «портрет» Троицкого собора.





Новгородский летописец

Самый старый печатный источник, подробно рассказывающий о Свято-Троицком соборе Верхотурья, — «Описание города Верхотурья», вышедшее в 1854 году в Санкт-Петербурге. Его автор — архиепископ Макарий (Миролюбов), известный своими исследованиями новгородских древностей.

Владыка (в миру Николай Кириллович Миролюбов) родился в 1817 году в Рязанской губернии. Вскоре после окончания духовной семинарии он был пострижен в монашество. В 1853 году митрополит Московский Филарет (Дроздов), видя способности отца Макария к историческим изысканиям (к тому времени батюшка сам преподавал в семинарии), сделал его членом Синодального комитета, созданного для описания церковных древностей в духовных центрах России. Так началась кропотливая работа отца Макария, трудившегося в Вологде, Ярославле, Владимире, Костроме и даже Верхотурье.

С 1854 по 1866 год архимандрит Макарий жил в Новгороде, занимаясь разбором архива Софийского собора и с 1860 года возглавляя Новгородскую духовную семинарию. За это время он издал четыре книги с описанием новгородских и старорусских святынь и «Путеводитель по Новгороду». Всего же из-под его пера вышло несколько десятков сочинений, многие из которых до сих пор представляют интерес.

В 1866 году архимандрит Макарий был возведен в сан епископа с назначением викарием Нижегородской епархии. Позже владыка последовательно занимал Архангельскую, Нижегородскую, Вятскую и Донскую кафедры. По увольнении на покой в 1894 году обосновался в нижегородском Благовещенском монастыре, где некогда стал монахом и где в том же году скончался.

Собор без прихода

Сложная судьба Троицкого собора отчасти объясняется тем, что до начала XIX века он оставался бесприходской церковью. Жители Верхотурья не посещали богослужения в соборе, потому что в городе не было недостатка в приходских церквях, сюда же ходили в основном люди приезжие. Прежде всего, это были чиновники-«варяги», временно расквартированные в Верхотурье военные и проезжие купцы, оста-



навливавшиеся в городе на совсем непродолжительный срок. И хотя среди таких временных прихожан насчитывалось немало людей небедных, они вряд ли воспринимали храм стопроцентно «своим» и не делали больших пожертвований, необходимых для содержания комплекса в благолепном виде.

Только в 1814 году в соборе появились прихожане из местных жителей. Случилось это после того, как к нему приписали Одигитриевскую церковь из заречной части города. К слову сказать, исторический центр и заречная часть Верхотурья до сих пор соединяются весьма шатким подвесным деревянным мостом через Туру, и в наши дни легко себе представить, как мог выглядеть путь к храму из Заречья.

Постепенно добавлялись прихожане и из основной части города. Среди благотворителей Троицкого собора особой щедростью отличалась верхотурская купеческая семья Мухлыниных, а также красноярский почетный гражданин Василий Власьевский. В 1879 году причт собора составляли один протоиерей, два священника, диакон и три псаломщика; впрочем, позже священник остался один, число псаломщиков тоже сократилось на единицу. К двухсотлетнему юбилею собора в 1909 году его приход насчитывал около 400 человек. К храму тогда были приписаны три городские церкви и две часовни.

Гонения

В начале XX века о Верхотурье снова заговорили — во многом в связи с Григорием Распутиным, проведшим в молодости два года в качестве послушника верхотурского Свято-Николаевского монастыря. Представители царской семьи обратили пристальное внимание на далекий город и его святыни. Николай II посылал в обитель поздравительные телеграммы и богатые дары и намеревался лично ее посетить, но не успел этого сделать из-за начавшейся Первой мировой войны.

Единственным членом царской фамилии, побывавшим в Верхотурье, стала великая княгиня Елизавета Федоровна. В 1914 году, уже будучи настоятельницей Марфо-Мариинской обители в Москве, она совершила паломническую поездку на Урал. А через несколько лет Елизавета Федоровна приняла мученическую кончину от рук большевиков в городе Алапаевске Верхотурского уезда.

Революция 1917 года положила конец (как показала история, временный) статусу Верхотурья как одного из духовных центров России. Во время Гражданской войны город неоднократно переходил из рук в руки. Братия Николаевского монастыря во главе с игуменом Ксенофонтом открыто встала на сторону белогвардейцев, что вскоре привело к самым печальным последствиям для обители. Впрочем, даже без демонстрации политических пристрастий в те годы участь церковных учреждений была предрешена, хотя Троицкий собор оставался действующим на протяжении всех 1920-х годов.

В 1922 году в соборе прошли обыски, закончившиеся «изъятием церковных ценностей». Почти все богатое убранство храма было конфисковано, однако запрета на совершение богослужений в тот момент не последовало. С середины 1920-х годов храм захватили обновленцы. В 1932 году местные власти окончательно запретили богослужения и закрыли собор.

Несколько десятилетий он был фактически заброшен и постепенно ветшал. Только в начале 1960-х годов началась его реставрация, благодаря которой храм оказался спасен от разрушения и стал частью Верхотурского краеведческого музея. Богослужения в Троицком соборе возобновились в 1998 году.

Крестный ход из Верхотурья в Актайский скит. Фотография начала XX века.

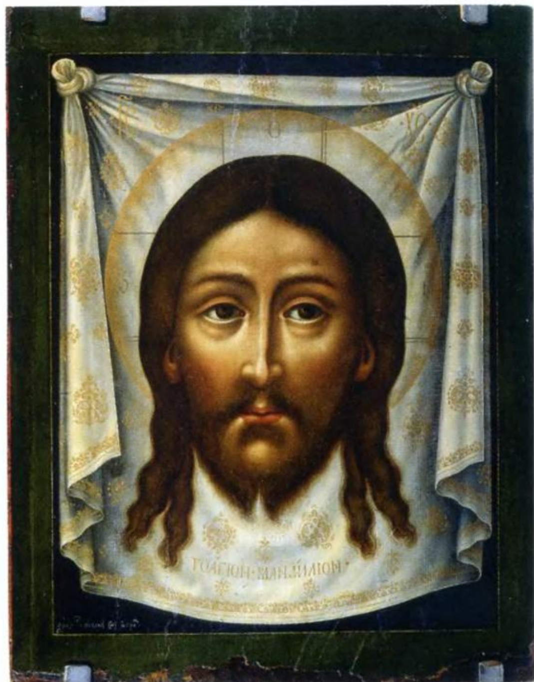


Спасшийся от воды и огня



История сурово обошлась со святынями верхотурского собора во имя Святой Живоначальной Троицы. В XX веке храм подвергся разграблению, долгое время стоял заброшенным и вернулся к верующим практически пустым.

Есть храмы, буквально «строящиеся» вокруг святыни — например, чудотворной иконы или мощей святого. Троицкий собор — не из таких. Это скорее «державный» храм, призванный олицетворять победу православия в суровых североуральских землях и служить местом торжественных богослужений. Главные святыни Верхотурья, а это прежде всего мощи святого праведного Симеона Верхотурского и других подвижников, сосредоточены не в кремлевском соборе, а в Свято-Николаевском монастыре. Монастырь всегда был и остается главной точкой притяжения паломников и гостей города, как бы несколько «задвигая» Троицкий собор в сторону. Однако почитаемые иконы имелись и здесь.



Как мы уже знаем, самый первый, еще деревянный, собор во имя Троицы Живоначальной погиб в пламени пожара в 1683 году. В сухую погоду огонь распространяется по деревянным строениям чрезвычайно быстро, и даже сегодня чаще всего они сгорают дотла, несмотря на всю мощь пожарной техники. К счастью, во время упомянутого пожара служители Троицкого храма успели вынести из уже объятой пламенем церкви все иконы и ценную церковную утварь, включая богатые дары Бориса Годунова.

Спасенное имущество сложили на высоком берегу Туры. Среди прочего там оказалась и весьма почитаемая икона Спаса Нерукотворного, которая вдруг упала с крутого берега и скрылась в водах Туры. Причт и прихожане уже оплакали потерю драгоценного образа, тем более обидную, что образ только что был буквально выхвачен из огня.

Этот образ Спаса Нерукотворного работы знаменитого иконописца XVII века Симона Ушакова хранится в Пермской художественной галерее.



Главная святыня Верхотурья — мощи святого праведного Симеона Верхотурского, покоящиеся в Крестовоздвиженском соборе Николаевского монастыря.

Вскоре, однако, выяснилось, что икона не исчезла, — через несколько дней она приплыла в стоящее ниже по течению село Красногорское, где «при вынутии ея из реки было несколько чудотворений», как сообщает дореволюционный исследователь истории Троицкого собора В. С. Баранов.

К сожалению, мы не знаем, что именно за чудеса случились при об-



▲ *Новый иконостас Свято-Троицкого собора.*

ретении образа, однако именно после этого в Красногорском устроили церковь во имя Спаса Нерукотворного Образа — в честь приплывшей по Туре святыни. С 1738 года этот образ ежегодно приносился на престольный праздник в Троицкий собор и пребывал там до Петрова дня. Позднее в соборе появился его список, но ежегодные крестные ходы продолжались. Эта традиция, прервавшаяся в советские годы, в наши дни восстановлена. Двадцатикилометровый путь из Красногорского в Верхотурье и обратно снова проходят крестным ходом перед Троицей каждое лето. «Новая» церковь Спаса Нерукотворного Образа в Красногорском, построенная в 1810 году в стиле классицизма с элементами сибирского барокко, сейчас восстанавливается, в ней уже проводятся богослужения.

Утерянные святыни

Помимо образа Спаса Нерукотворного, «физически» покинувшего храм, но оставшегося навсегда неразрывно с ним связанным, дореволюционные авторы упоминают еще несколько почитаемых икон Троицкого собора.

Среди них были и старинные — в частности, образ святителя Стефана Пермского, подаренный Борисом Годуновым, и икона Троицы, присланная Алексеем Михайловичем, — и относительно новые. К примеру, одним из любимых прихожанами образов сразу стала икона Божией Матери «Нечаянная Радость», список 1902 года с чудотворной иконы, пребывавшей в Московском Кремле. Икона располагалась на одном из самых видных мест, за левом клиросом, и каждое воскресенье перед ней совершался молебен с акафистом.

К коронации императора Николая II в 1896 году в храме появились иконы небесных покровителей государя и его супруги. Царь мог быть первым русским монархом, посетившим Верхотурье, однако начавшаяся мировая война не позволила ему надолго покинуть столицу. Спустя несколько лет царская семья примет на Урале мученическую кончину, а уже в наши дни иконы святых царственных страстотерпцев станут принадлежностью большинства русских храмов.

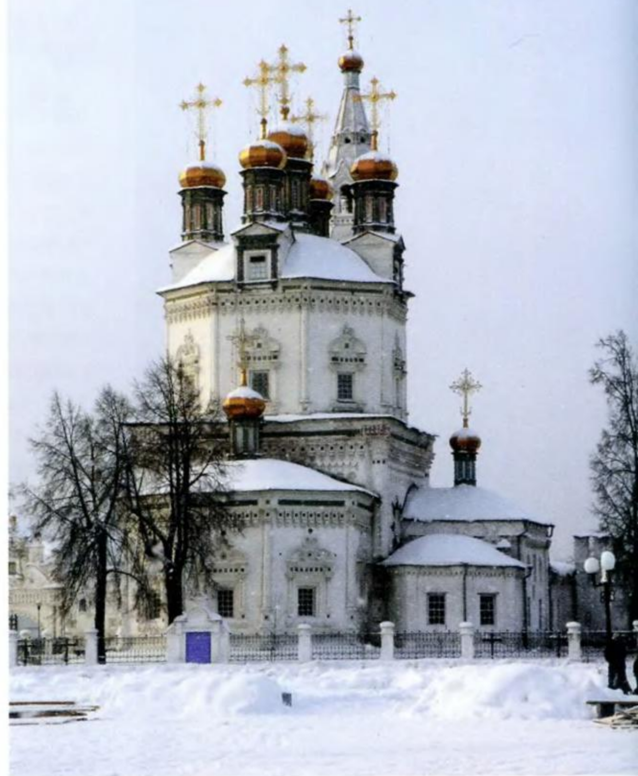
Кроме икон, хранились в Троицком соборе и другие священные предметы: два напрестольных креста с частицами мощей десяти и двенадцати святых соответственно, полученные в дар от царя Алексея Михайловича, серебряное кадило, древняя хоругвь с изображением Спаса Нерукотворного Образа. К несчастью, выжив в огне разрушительного пожара, троицкие святыни не пережили большевистской революции и бесследно пропали после закрытия храма в 1932 году. Знаменитый старинный четырехъярусный иконостас греческого письма погиб в пожаре еще раньше.

▼ *Мозаичный образ Богоматери «Нечаянная Радость» из церкви в честь иконы Божией Матери «Нечаянная радость» в Деденеве (Московская область). Такая же икона была одной из самых почитаемых в Троицком соборе до революции.*



Смелое решение

Снаружи



▲ Троицкий собор выигрышно смотрится с любого ракурса.

В облике Троицкого собора сочетаются элементы, которые, с одной стороны, очень характерны для русской архитектуры соответствующей эпохи, а с другой, практически не встречаются вместе в рамках одного строения. Это делает храм необычным и запоминающимся сооружением; при этом он совершенно не производит впечатления эклектичной постройки, а напротив, поражает гармонической цельностью.

В основе церкви лежит популярная на рубеже XVII—XVIII веков модель «восьмерик на четверике»: на четырехугольный основной объем водружен восьмиугольник несколько меньшей высоты, увенчанный куполом. Храмы подобной формы во множестве встречаются в городах и селах Средней России, однако в Верхотурье она стала лишь основой гораздо более изысканного архитектурного решения.

Особенную оригинальность верхотурскому собору придает пятиглавие — купол восьмерика увенчан не одной главкой, как в подавляющем большинстве случаев, а сразу пятью. Боковые главки, по размерам совсем немного уступающие центральной, сориентированы четко по сторонам света, то есть как бы сдвинуты на 45 градусов относительно своего привычного размещения на крышах пятикупольных храмов. Такое расположение, вместе с удачными пропорциями и визуально малыми расстояниями между главками, придает композиции легкость и нарядность.



▲ В России нет храмов, которые можно было бы назвать «близнецами» Троицкого собора. В лучшем случае совпадают отдельные элементы, как, например, в случае с восьмериком надвратной Иоанно-Предтеченской церкви Солотчинского Рождества Богородицы монастыря.

Сейчас уже сложно сказать, что подвигло зодчих на подобное решение. Особая стройность храма и его главок позволяет предположить, что присланные из Москвы строители пытались придать ему более изящный «столичный» облик, не характерный для сурового уральского края. Не исключено, что учитывалось и символическое значение пятиглавия, которым, по образцу Успенских соборов Владимира и Москвы, отмечались соборы важнейших для державы городов, каковым в ту эпоху, несомненно, являлось Верхотурье.

С востока четверик завершен алтарной апсидой, а к северной стене примыкает придел во имя священномученика Харлампия, также с выступающей апсидой. Обе они имеют пятиугольную, а не традиционную округлую, форму и визуально «рифмуются» с восьмериком, сообщая храму дополнительную монументальность без потери гармоничности облика, которую не искажает даже более скромное, в сравнении с основным объемом, внешнее убранство придела.

С западной стороны, через трапезную, храм соединен с пятиярусной шатровой колокольней — под ней устроен вход в собор. Высота колокольни составляет более 40 метров, ярусы представляют собой уменьшающиеся в объеме два четверика и три восьмерика. Особенностью колокольни можно назвать венчающий ее «двойной» шатер. Верхний ярус звона как бы встроен в середину шатра. Это технологически непростое решение редко встречается в русской архитектуре.



Обзорная площадка

Богатый декор

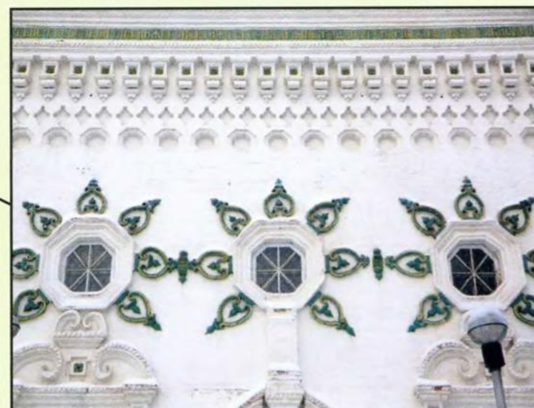
Наличники окон и карнизы храма богато декорированы, что характерно для архитектуры русского барокко. Особой пышностью отличаются прямоугольные окна, над каждым из которых помещен резной орнамент, почти сравнимый высотой с высотой самого окна. Помимо выступающих элементов, в украшении фасада щедро использованы изразцы.





Трехчетвертные колонны

На углах четверика и восьмерика размещены трехчетвертные колонны, подчеркивающие пространственную структуру храма и задающие его облику четкий ритм. Колонны завершены не очень сложными, но нарядными капителями, удачно гармонирующими с декором карнизов.



Восьмиугольные окна

Окна второго света на южной стороне основного объема храма выполнены в форме восьмиугольников и украшены смелыми декоративными элементами зеленоватого цвета. Эти окна, издали напоминающие звезды, — одна из самых запоминающихся деталей соборного экстерьера. Аналогичные окна имелись и на северной стене, но там они были заделаны после строительства придела, хотя декор остался.



Световые тамбуры

Барабаны малых глав водружены на аккуратные мансардные выступы с небольшими окошками, создающие впечатление особенной воздушности и хрупкости главок собора. Полуколонны на наличниках окошек перекликаются с оформлением самих барабанов.



православные
Храмы
путешествие по святым местам
Свято-Троицкий собор
Верхотурье



Внутри

ТО, ЧТО МЫ для простоты называем Троицким собором, на самом деле представляет собой комплекс из трех зданий, соединенных между собой на одной линии: собственно храма, одноэтажной трапезной в два окна и колокольни. Вход в собор осуществляется через колокольню, причем помещение под ней служит своего рода сенями (наверх подняться можно через другую дверь). Далее посетитель через трапезную попадает в основной четверик.

К сожалению, за годы советской власти практически все старинное внутреннее убранство храма оказалось утеряно, и к верующим собор вернулся с голыми побеленными стенами. Известно, что до революции они были расписан фресками на сюжеты из Священной истории, а стены трапезной хранили имена представителей духовенства, служивших в храме за несколько веков его существования.

Сейчас постепенно идет работа по высвобождению росписей, созданных в 1887 году мастером Василием Звездиным и его учениками. Некоторые фрагменты фресок уже открыты, однако бóльшая часть стен все еще остается побеленной.

Примыкающий с северной стороны небольшой придел во имя священномученика Харлампия, напротив, встречает верующих в более «законченном» виде, однако все его росписи, выполненные на нежном желтом фоне, — современные. Особую красоту внутреннему пространству придела придает синева алтарной апсиды, которая как будто светит небесным светом из-за небольшого иконостаса.

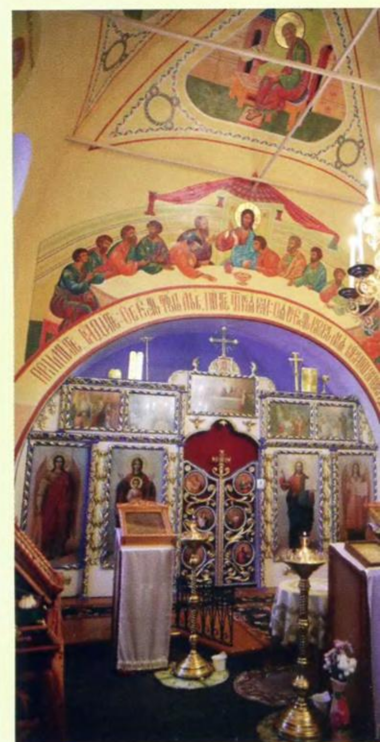
Восстанавливается и храмовая колокольня, открытая для посещений. Между ярусами колокольни настелены новые деревянные перекрытия и устроены крутые, но крепкие лестницы. С верхней площадки открывается великолепный вид на Верхотурье, излучину Туры, Свято-Николаевский монастырь. А совсем рядом — руку протяни — сверкают на солнце золотые купола собора.

Иконостас Свято-Троицкого собора.

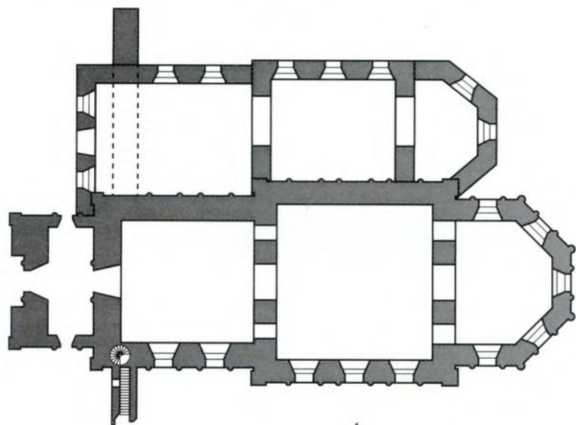


Один из открытых элементов дореволюционной росписи.

Алтарь придела во имя священномученика Харлампия словно излучает небесный свет.



Структура храма



Цифры и факты

Длина Свято-Троицкого собора (вместе с трапезной и колокольней) составляет 64 метра, максимальная ширина — около 14 метров. Высота собора до центральной главы — чуть менее 30 метров, высота колокольни — 40,5 метра. Центральная глава увенчана крестом высотой 4,2 метра и шириной 3,4 метра, кресты боковых глав — чуть меньших размеров. На колокольне крест еще меньше — 1,8 на 1,5 метра. Одноэтажная трапезная собора представляет собой в плане прямоугольник 10,6 на 5,7 метра.

Обозначения

1. *Вход в собор*
2. *Соборная колокольня*
3. *«Двойной» шатер с разделяющим его верхним ярусом звона*
4. *Трапезная*
5. *Основной четверик*
6. *Иконостас*
7. *Пятиугольная алтарная апсида*
8. *Придел священномученика Харлампия*





Земной удел всея Сибири чудотворца

Небольшое село Меркушино, затерянное на необъятных просторах северного Урала, и сейчас, как сотни лет назад, на сотни километров отстоит от больших городов. Именно здесь подвизался самый почитаемый святой не только на Урале, но и во всей Сибири, — праведный Симеон Верхотурский.

Святой праведный Симеон не был уроженцем Меркушина, он пришел сюда из Средней России. Когда будущий чудотворец поселился в селе, а случилось это в первой половине XVII века, собственного храма, вероятнее всего, в Меркушине не было, и, чтобы причаститься Святых Таин, жителям приходилось ехать за пятьдесят верст в Верхотурье. Правда, к концу земного пути святого Симеона в Меркушине наконец-то появилась своя церковь, освященная во

◄ *Михайло-Архангельский собор в Меркушине.*



► *Скульптура праведного Симеона Верхотурского в Магнитогорске.*

имя Михаила Архангела. Возле этого храма его и похоронили в 1642 году.

Уже при жизни святого Симеона меркушинцы знали его как праведного, кроткого человека и прирожденного проповедника, но ни монахом, ни священнослужителем он не был, и поэтому вряд ли они предполагали, что их односельчанин впоследствии будет прославлен Православной Церковью. Но спустя полвека после преставления праведника случилось чудо — гроб с его телом сам поднялся из земли на глазах у изумленных жителей Меркушина, а из-под него забил источник.

Мощи в гробу оказались нетленными, и почти сразу от новообретенной святыни начались благодатные исцеления. По свидетельству современников, некоторым страждущим



▲ *Мемориальный Симеоновский храм воздвигнут на том месте, где из земли поднялся гроб с телом святого Симеона.*

было достаточно натереться землей, в которой пребывал гроб, чтобы излечиться от недугов. В Меркушино потянулись первые паломники, однако, поскольку лет прошло немало, уже не осталось в живых тех, кто помнил Симеона, и имя новоявленного святого до некоторых пор оставалось неизвестным.

Сведения о чудотворениях быстро распространялись, и вскоре митрополит Сибирский и Тобольский Игнатий (Римский-Корсаков) отправил в Меркушино своего посланника с поручением разузнать, что там происходит на самом деле. Получив свидетельство, что в далеком селе найдено «совершенно целое тело, исключая истлевших пальцев у одной руки и платья», владыка поначалу не поверил этому сообщению. В этот же день у архиерея внезапно разболелся глаз, что он воспринял как кару за сомнение, после чего лично поехал в Меркушино, чтобы освидетельствовать мощи. Обнаружив, что все рассказы о чудесах соответствуют действительности, митрополит Игнатий объявил мощи нетленными, а во сне получил откровение об имени новоявленного святого. Вскоре состоялось прославление святого праведного Симеона Меркушинского.

От сельской церкви — к собору

В последней фразе нет ошибки. Поначалу праведный Симеон был известен под именем Меркушинского чудотворца, что, в общем, совершенно логично. Однако слава угодника Божия росла так быстро, что уже в 1704 году по благословению святителя Филофея (Лещинского), митрополита Сибирского и Тобольского, раку с мощами святого Симеона торжественно перенесли в Верхотурье и



▲ *В меркушинском Михайло-Архангельском соборе.*

установили в соборе Свято-Николаевского монастыря, где они пребывают до сих пор. С той поры чудотворца именуют Симеоном Верхотурским.

Впрочем, святой Симеон не оставил молитвами место своей земной жизни, и со временем в Меркушине появился целый храмовый комплекс, благодаря чему к началу XX века это село превратилось в одно из красивейших мест Урала.

Деревянная меркушинская Михайло-Архангельская церковь неоднократно горела. К несчастью, в одном из этих пожаров погиб и гроб святого праведного Симеона, поднявшийся когда-то из земли. Однако



▲ *Зима в Меркушине.*



◀ *Надпись на основании Симеоновского креста близ Меркушина.*

церковь неизменно восстанавливалась, причем в еще более благолепном виде, чем прежде. Наконец, в 1911 году, когда почитание всея Сибири чудотворца достигло огромных масштабов (Верхотурье принимало тогда по 60000 паломников в год), на месте бывшей церкви построили большой собор. Но и он не вмещал всех желающих. Вскоре после освящения собор почти полностью разобрали, чтобы на его фундаменте возвести еще более просторный храм. К сожалению, Первая мировая война и революция помешали осуществлению этих планов, а в 1931 году большевики взорвали то, что уже было построено.

В 2001 году собор Михаила Архангела заложили заново. Духовные власти долго не могли решить, в каком виде восстанавливать храм: в формах 1911 года или же таким, каким он должен был стать согласно новому проекту, благословенному архиереем? В конце концов остановились на первом варианте, потому что реализовать неосуществленный замысел столетней давности оказалось почти невозможно. Благодаря сохранившимся фундаментам, фотографиям и воспоминаниям старожилов удалось воссоздать почти точную копию храма, и в 2004 году он был освящен.

Храмовый комплекс

В 1884 году ровно на том месте, где находилась могила святого праведного Симеона, прямо над святым источником, построили небольшую однопрестольную Свято-Симеоновскую церковь. Необычная форма храма напоминает саркофаг, всем своим видом как бы иллюстрируя чудо освобождения Симеонова гроба из земли. Этот мемориальный храм был соединен крытой галереей с Михайло-Архангельским собором и составил с ним единый комплекс, как бы «обрамленный» живописными меркушинскими окрестностями.



▲ *Один из святых источников близ Верхотурья.*

Церковь во имя святого Симеона не задумывалась как главный храм Меркушина, но именно в ней в новейшее время началось возрождение духовной жизни села. Объясняется это просто — в отличие от собора, она не погибла в богоборческую эпо-



Верхотурский юродивый

Праведный Симеон — не единственный святой, просиявший на верхотурской земле. Предание сохранило память о благочестивом юродивом Косме, местночтимом святом.

Святой Косма жил в конце XVII — начале XVIII веков. Родом он был из Великого Устюга. С малых лет мальчик страдал болезнью ног и мог передвигаться только на костылях, но это не мешало ему не пропускать ни одной церковной службы и даже уходить из дома по ночам ради молитвы.

По преданию, когда в 1704 году переносили мощи праведного Симеона из Меркушина в Верхотурье, блаженный Косма, изнемогший от долгой дороги, взмолился: «Братие Симеоне, давай отдохнем!» Как только он это сказал, рака с мощами опустилась на землю, и сдвинуть ее с места оказалось невозможно. Только когда Косма передохнул и вновь был готов продолжать путь, раку с мощами верхотурского чудотворца удалось поднять, и крестный ход продолжился.

Чудо это произошло на месте нынешнего села Костылева, а спустя ровно 300 лет, в 2004 году, здесь зародился новый монастырь. Стараниями екатеринбургских монахинь был восстановлен старинный сельский храм, а вокруг него вырос небольшой монастырский комплекс с кельями — мужская Свято-Косминская пустынь.

Стоит отметить, что в мае 2002 года были обретены нетленные мощи отца Константина Богоявленского, двадцатидвухлетнего священника, убитого большевиками в 1918 году. В честь новомученика освящен нижний придел меркушинского Михайло-Архангельского собора, где его мощи открыты сейчас для поклонения.



► *Помимо Свято-Николаевского мужского монастыря, в Верхотурье действует Покровский женский монастырь.*

ху. После уничтожения собора галерею, соединявшую его с церковью, разобрали на кирпичи, а в самом храме устроили спортзал. Впоследствии он был заброшен, церковь медленно разрушалась и 1990-е годы, когда Россия захотела вновь стать православной страной, встретила в весьма плачевном состоянии. В 1997 году сюда приехали монахини екатеринбургского Ново-Тихвинского монастыря, храм был вновь освящен, а к 2004 году весь комплекс, включая галерею, полностью восстановили.

В подклете храма и сейчас можно увидеть источник, бьющий из могилы святого Симеона. Этот источник остается одной из главных святынь всего Уральского края.

Симеонов камень

Одним из постоянных прижизненных занятий святого праведного Симеона Верхотурского было ужение рыбы. Чаще всего он эти занимался в излучине Туры под Меркушиным. Святой ловил рыбу и молился, стоя на большом камне на самом берегу. Отсюда проистекает традиционный иконографический образ праведного Симеона — как правило, он изображается в полный рост на камне на берегу реки. Священный камень сохранился и ныне носит имя святого.



▲ *Экспонат Верхотурского историко-архитектурного музея-заповедника.*

В XIX веке, когда праведный Симеон стал почитаться по всей России, возле камня появилась небольшая часовня. Советские годы она, увы, не пережила, однако само место запечатлелось в памяти жителей, и в 1997 году здесь был установлен большой поклонный крест, а спустя восемь лет построили деревянную церковь во имя Всех Святых, в земле Сибирской просиявших. Так на карте окрестностей Верхотурья обозначилось еще одно святое место, куда в наши дни не иссякает поток паломников.



▲ *Черно-белая репродукция картины «Верхотурье» работы А. Ф. Бурака.*

Современная жизнь

С 1997 года в Меркушине действует Свято-Симеоновское подворье екатеринбургского Ново-Тихвинского женского монастыря. Стараниями сестер и благотворителей этой крупной обители удалось восстановить весь храмовый комплекс, который теперь являет собой не менее великолепное зрелище, чем сто лет назад. В подворье постоянно пребывают около 20 насельниц, а в дни памяти святого праведного Симеона сюда перемещается практически вся Ново-Тихвинская обитель. При подворье действует гостиница для паломников.

Последние с большой охотой едут в эти отдаленные, но незабываемые места. С лета 2012 года сюда организуются путешествия, позволяющие в наибольшей степени насладиться красотой североуральской природы, — посредством сплава по Туре. Правда, в первый сезон туристы имели возможность добраться по реке только до Красногорского (того самого села, где был выловлен из Туры образ Спаса Нерукотворного из Троицкого собора), однако в будущем речной путь будет пролегать до самого Меркушина и охватит, таким образом, все главные святыни этого края.

Верхотурский Свято-Николаевский монастырь

КАРТА ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ России — это карта крупных монастырей. Верхотурье стало центром православия для всего Урала и Сибири благодаря Свято-Николаевскому монастырю — первой православной обители за пределами европейской части страны.

Если Троицкий собор являлся ровесником города, то монастырь его моложе лишь на несколько лет. Он был основан в 1604 году, после того как за два года до этого иеромонах Иона, родом из Пошехонья, обратился с челобитной к Борису Годунову об устроении монашеской обители в новом городе. Из Москвы последовало разрешение, но средств не хватало, поэтому строительство затягивалось, и отцу Ионе даже приходилось лично ездить к царю в Москву с просьбой о помощи.

Наконец, удалось поставить небольшой деревянный храм, освященный во имя святителя Николая Мирликийского, и несколько келий. В монастыре потекла тихая молитвенная жизнь. К сожалению, о первом веке его истории почти ничего не известно, так как пожары уничтожили все монастырские архивы. Однако можно предположить, что обитель росла и развивалась вместе с городом, для которого XVII век стал поистине «золотым». Главное же событие в истории монастыря случилось ровно через сто лет после его основания…



▼ *В Свято-Николаевском монастыре.*



▲ *Преображенский храм Свято-Николаевского монастыря.*

Обретение небесного покровителя

Немало в России монастырей, основанных выдающимися подвижниками, чьи мощи потом становились главной святыней той или иной обители. Верхотурский Николаевский монастырь не таков; среди его создателей и первых насельников никто не прославлен в лике святых. Тем не менее, в начале XVIII века обитель обрела «своего» святого, который провел свою жизнь в миру, однако после смерти явился небесным заступником всего Урала. Мощи святого праведного Симеона Верхотурского были торжественно перенесены в Николаевский монастырь из Меркушина в 1704 году и с тех пор считались главной его святыней, привлекавшей в обитель множество паломников.

В 1716 и 1762 годах почти все деревянные строения Свято-Николаевского монастыря уничтожались свирепыми пожарами, но рака с мощами праведного Симеона пребывала целой и невредимой.

К началу XX века число желающих поклониться мощам праведного Симеона выросло настолько, что небольшой собор обители уже не мог вместить всех желающих. После празднования 300-летия основания монастыря и 200-летия перенесения мощей святого, в 1905 году, был торжественно заложен огромный Крестовоздвиженский собор, ставший третьим по объему в России (уступает лишь Храму Христа Спасителя в Москве и Исаакиевскому собору в Санкт-Петербурге). Освящение собора состоялось в 1913 году — отныне мощи святого Симеона пребывали в новом храме.

Поругание и возрождение

Но уже близилась революция, приведшая к братоубийственной войне. С провозглашением советской власти в Верхотурье территорию монастыря заняли красноармейцы. Монахов моби-

лизовали и отправили рыть окопы.

Время тяжелых испытаний породило во всей стране много новомучеников. Их ряды пополнили и расстрелянные большевиками иеромонахи верхотурского Николаевского монастыря Иакинф, Каллист и Аполлинарий. Уже в 1990-е годы Церковь канонизировала их в лике преподобномучеников.

В 1925 году Свято-Николаевский монастырь был окончательно закрыт и вскоре превращен в колонию для несовершеннолетних. Мощи праведного Симеона передали одному из музеев Свердловской области, их выставили в одном из залов в целях атеистической пропаганды. Но результат оказался прямо противоположным — люди приходили в музей и молились перед святыми мощами прямо в нем. После-



▲ *Интерьер Никольского храма.*

довало указание спрятать мощи праведного Симеона в запасниках, где они и были обнаружены в новейшее время. После этого мощи святого вернулись в возрождаемый Николаевский монастырь.

Сейчас в Николаевской обители нет и следа былой

▲ *Вид на Николаевский монастырь с реки Туры.*

разрухи, все здания отреставрированы. Как и до революции, количество паломников растет с каждым годом, и Верхотурье постепенно возвращает себе статус духовного центра Урала. Монастырь расположен буквально в нескольких десятках метров от кремля и Троицкого собора и формирует вместе с ними единый комплекс исторического центра города.

Никольский собор, бывший главный храм обители, был разобран на кирпич в 1936 году. При возрождении монашеской жизни встал вопрос о восстановлении храма. Дело в том, что в монастыре имелся огромный Крестовоздвиженский собор, где несколько предреволюционных лет почивали мощи праведного Симеона Верхотурского. То есть, с чисто практической точки зрения, необходимость восстановления Никольского храма не представлялась слишком уж насущной. В конце концов, приняли решение возвести на месте Никольского собора небольшой Никольский храм с повторением некоторых архитектурных черт уничтоженного собора — в некотором смысле мемориальный, как напоминание о былом. Этот изящный храм с фаянсовыми иконами на фасаде, освященный в 2004 году, стал подлинным украшением монастыря.

Крестовоздвиженский собор, выстроенный в неовизантийском стиле, громаден, но его масса удивительным образом не давит; внутри посетителя настигает ощущение легкости, воздушности, светоносности пространства. Разумеется, размеры превращают соборный храм в архитектурную доминанту монастыря. Левее алтаря под большой сенью в соборе, как и сто лет назад, покоятся мощи праведного Симеона Верхотурского, а рядом с ними на столике лежит толстая книжка, куда всякий получивший помощь святого заносит свою историю. Особенно много в ней имен маленьких детей, рожденных по молитвам святого Симеона.

▼ *Деревянный пешеходный мост через Туру в центре Верхотурья.*



Сибирский светильник



▲ *Золотые купола и кресты Троицкого собора.*

Святой праведный Симеон Верхотурский уже упоминался в нашем повествовании. Настало время подробнее остановиться на жизни небесного покровителя всего Урала и Сибири.



◀ *Икона святого Симеона Верхотурского на фасаде Никольского храма в Свято-Николаевском монастыре.*

Достоверных сведений о жизни праведного Симеона очень мало. Судя по Житию святого, родился он на рубеже XVI—XVII веков в Средней России в дворянской семье. Скорее всего, его юность пришлась на великую русскую Смуту начала XVII столетия, завершившуюся изгнанием из страны интервентов и избранием на царство Михаила Романова. Случилось ли в жизни Симеона нечто, заставившее его искать уединения в далеких краях, или он шел к этому независимо от внешних обстоятельств, мы не знаем, но судьба каким-то образом привела праведника в глухое село Меркушино на реке Туре. Тогда это была далекая инородческая окраина России.

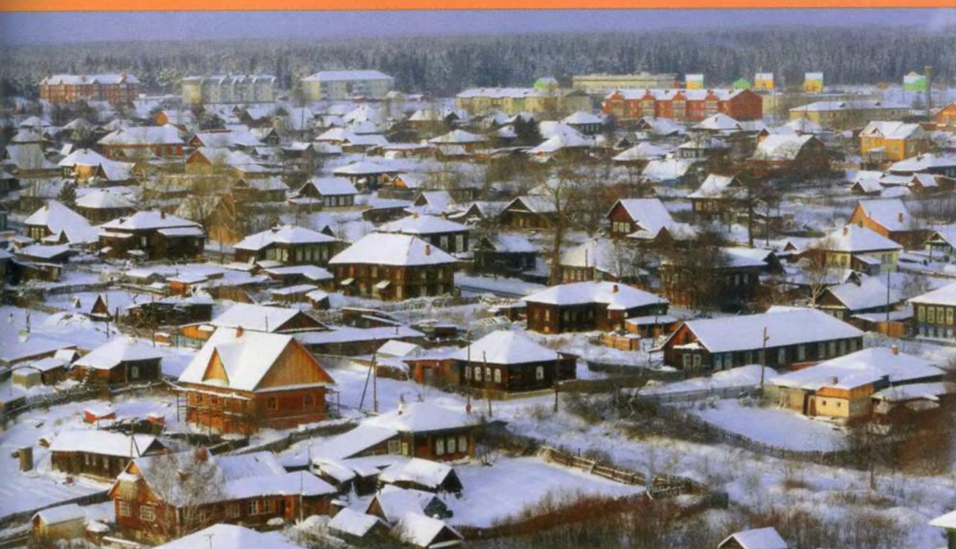
Поселившись в Меркушине, Симеон обрел возможность вести тихую жизнь, помогать людям и подолгу молиться Богу. Вместе с односельчанами он посещал храмы и монастырь Верхотурья, где в последующие века будет суждено покоиться его святым мощам. Впрочем, еще при жизни святого в Меркушине, видимо, появилась церковь во имя Архангела Михаила, и надобность в нелегких походах в Верхотурье, таким образом, отпала.

Смиренный златоуст

Известно, что у праведного Симеона, вставшего на путь нестяжательства, даже не было собственного жилья в Меркушине — он переходил из дома в дом, прислуживая хозяевам. Помимо молитвы, жизнь его состояла из двух занятий: шитья одежды и рыбной ловли. Удить он отправлялся, как правило, в одно и то же уединенное место на берегу Туры, известное сейчас как Симеонов камень. Именно на этом камне чаще всего изображен святой на иконах.

Будучи деревенским портным, Симеон обычно оставался в доме своего заказчика в течение всего выполнения работы. Ценили его не только за мастерство и кроткий нрав, но и за талант рассказчика. Зная наизусть многие истории Ветхого и Нового Заветов и жития святых, он собирал вокруг себя кружок слушателей и вел долгие рассказы, не прерывая при этом шитья. Ученость и ум позволяли Симеону не только пересказывать книжную премудрость, но и самому подать добрый совет тем, кто к нему обращался. За это меркушинские жители особенно ценили его как работника и были рады возможности привести в свой дом.

Праведный Симеон не брал денег за свой труд, довольствуясь кровом и пищей. Если хозяева все же настаивали на оплате, он оставлял работу чуть-чуть недоделанной — так, что ее легко мог закончить и сам заказчик, — и рано утром незаметно ухо-



▲ *Панорама Верхотурья.*



Вот какие строки Верхотурью посвятил современный поэт Е. Селезнев:

Всех выше птица-колокольня
Основы города — кремля.
С нее таежное приволье
Открыто звону звонаря.

Дом знати местной на пригорке
Изба приказная, тюрьма,
У кладбища, что на задворках,
Кресты видны едва-едва.

Гостиный двор на склоне кручи,
Резная печь там и балкон,
И дым из труб в мороз колючий
Над крышей держится столбом.

дил из дому. При этом сам он шил искусно — и не только простую одежду, но и праздничные наряды, украшенные богатыми орнаментами.

Меркушинцев поражало, что Симеон не делал никакой разницы между богатыми и бедными и с одинаковой охотой шел на работу к любым людям. Даже у зажиточных хозяев он не брал платы, довольствуясь в крайнем случае узелком с провизией на первое время, пока не найдет нового заказчика.

Помимо непрестанной молитвы, вторым важнейшим делом святого Симеона являлось миссионерское служение. Новокрещеные остяки и вогулы, которым трудно было полностью отказаться от прежних культов, остро нуждались в проповеди слова Божия. Поэтому, согласно Житию, «праведный Симеон нередко вступал с новообращенными христианами в религиозные собеседования и учил слушателей, как надо жить по Христову закону, дабы угодить Богу и спасти свою душу. Инородцы с удовольствием и большим вниманием слушали эти простые и задушевные назидания праведника и мало-помалу отставали от своих нехристианских наклонностей и обычаев».

Великая слава

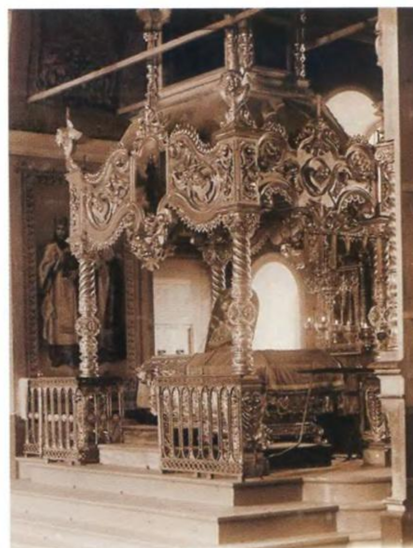
Жители Меркушина любили своего кроткого односельчанина, но вряд ли они могли себе представить то всеобщее почитание, которым будет окружено имя святого в последующие века. Праведный Симеон скончался в 1642 году, когда ему было около тридцати пяти лет. Его с честью похоронили вблизи Михайло-Архангельской церкви. Через несколько десятилетий о Симеоне в Меркушине уже практически никто не помнил. Тем бóльшим было изумление и благоговение меркушинцев, когда через пятьдесят лет гроб с его телом сам поднялся из земли и в гробу обнаружились нетленные мощи.

История обретения и перенесения мощей святого праведного Симеона Верхотурского уже рассказана нами. Отметим лишь интересный факт: возможно, у праведного Симеона — самый большой географический «ареал действия» в православном мире, ведь он считается покровителем всей Сибири и Урала.

▼ *Крестный ход с мощами святого Симеона Верхотурского.*



▼ *Рака с мощами святого Симеона Верхотурского в Никольском соборе Николаевского монастыря. Фотография 1909 года.*



Августейшая гостья

В начале XX века, как мы уже упоминали, Верхотурье обрело особую связь с российским монаршим престолом. Город посетила великая княгиня Елизавета Федоровна, бывал здесь и небезызвестный Григорий Распутин.



▲ *Свято-Николаевский монастырь на открытке начала XX века.*

Император Николай II мог стать первым русским монархом, посетившим Верхотурье и лично поклонившимся мощам святого праведного Симеона. Император и императрица Александра Федоровна посылали в город дары, обменивались телеграммами с настоятелем Свято-Николаевского монастыря архимандритом Ксенофонтом (Медведевым). К сожалению, из-за начавшейся Первой мировой войны желание Николая II совершить паломническое путешествие не осуществилось. Единственной представительницей царской семьи, увидевшей Верхотурье своими глазами, стала будущая преподобномученица, великая княгиня Елизавета Федоровна.

Родная сестра императрицы, урожденная принцесса Гессенская Элла, Елизавета Федоровна вышла замуж за пятого сына Александра II, великого князя Сергея Александровича. Приехав в Россию, она крестилась в православие, причем сделала это не формально, как это часто случалась, а всем сердцем приняла установления новой для нее религии.

В 1905 году ее супруг, долгие годы занимавший пост московского генерал-губернатора, был убит эсером-террористом Иваном Каляевым — прямо в Московском Кремле. Пережив страшное горе, великая княгиня решила посвятить остаток своей жизни благотворительности и молитве. На собственные средства она основала в древней российской столице на Большой Ордынке Марфо-Мариинскую обитель милосердия, где действовала лучшая в те годы в Москве бесплатная общедоступная больница. 10 февраля 1909 года великая княгиня сняла траурное платье, надела одежду сестры милосердия и сказала сестрам основанной ею обители: «Я оставляю блестящий мир, где я занимала блестящее положение, но вместе со всеми вами я восхожу в более великий мир — в мир бедных и страдающих».

Нередко Елизавета Федоровна совершала паломнические поездки по святым местам. Летом 1914 года она отправилась на Урал. После Перми,



◀ *Великая княгиня Елизавета Федоровна в верхотурском Свято-Николаевском монастыре.*

Екатеринбурга, Белогорского монастыря настал черед Верхотурья, где великой княгине устроили торжественную встречу и где она провела два дня.

Как и семья Николая II, Елизавета Федоровна не избежала мученической смерти в страшном 1918 году. По загадочному стечению обстоятельств, приняла она ее в Верхотурском уезде. Тело великой княгини сбросили в шахту заброшенного рудника под Алапаевском. Когда город заняли белые, тело извлекли из шахты и переправили на Дальний Восток, в Харбин, а позже — в Иерусалим; там останки захоронили в церкви Марии Магдалины, напротив Гефсиманского сада. Позже великая княгиня Елизавета Федоровна была причислена к лику святых; в Алапаевске действует монастырь ее имени.

▼ *Портрет Григория Распутина кисти датской художницы Анны Теодоры Краруп.*



Странник Григорий

Интерес представителей царской семьи к Верхотурью вырос в начале XX века во многом потому, что в ближайшем окружении императора нашелся человек, связанный с этим далеким городом. Мы имеем в виду Григория Распутина.

Распутин, родившийся в Тюменском уезде Тобольской губернии, уже в молодые годы покинул родное село и отправился странствовать по России. Посетив немало городов, храмов и монастырей, он потом вернулся в родные места, выкопал пещеру и стал в ней усердно молиться. По преданию, там ему явился святой праведный Симеон Верхотурский и сказал: «Григорий! Иди, странствуй, спасай людей!»

Так Распутин оказался в Верхотурье, где, по некоторым сведениям, провел около двух лет в качестве послушника Свято-Николаевского монастыря. В обители он обучился грамоте. В монахи, однако, Распутин так и не определился — вскоре его странствия продолжились. Судьба привела сибиряка в Петербург, где он попал в круг высшего духовенства (в своих путешествиях Распутин познакомился со многими людьми, в том числе и весьма высокопоставленными). Позже его привели к государю, и вскоре он стал пользоваться особым расположением царской семьи — Распутин смог убедить императрицу в том, что только он способен помочь страдавшему гемофилией наследнику. До сих пор ведутся споры о том, кем на самом деле был этот человек — истинным подвижником или ловким шарлатаном, — но отрицать его влияние на Николая II и, особенно, императрицу Александру Федоровну нельзя.

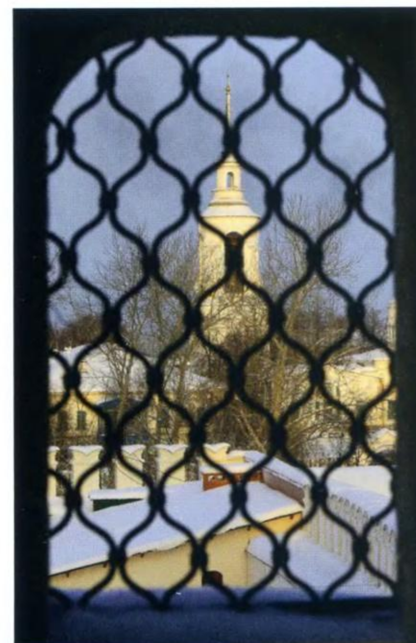
Распутин и обратил внимание императорской четы на верхотурский Свято-Николаевский монастырь. Началась переписка между двором и настоятелем обители архимандритом Ксенофонтом.

Интересно отметить, что Распутин был одним из немногих, кого, при всей своей незлобивости и открытости к людям, не переносила великая княгиня Елизавета Федоровна, считавшая его мошенником. То есть она выбрала Верхотурье в качестве цели своей паломнической поездки самостоятельно, вне связи с Григорием Распутиным. Иногда, впрочем, высказывается версия, что поклониться мощам святого Симеона Верхотурского Елизавету Федоровну уговорила ее родная сестра, императрица Александра Федоровна, которая была совершенно очарована Распутиным.



▲ *Икона царственного страстотерпца Николая II и святителя Тихона, Патриарха Московского.*

▼ *Вид, открывающийся сквозь решетку окна Троицкого собора.*



Канун третьей эпохи

Дважды Верхотурье выходило на авансцену русской истории — в XVII столетии и в начале XX века. Со всем основанием можно надеяться, что грядет третья эпоха славы этого города.

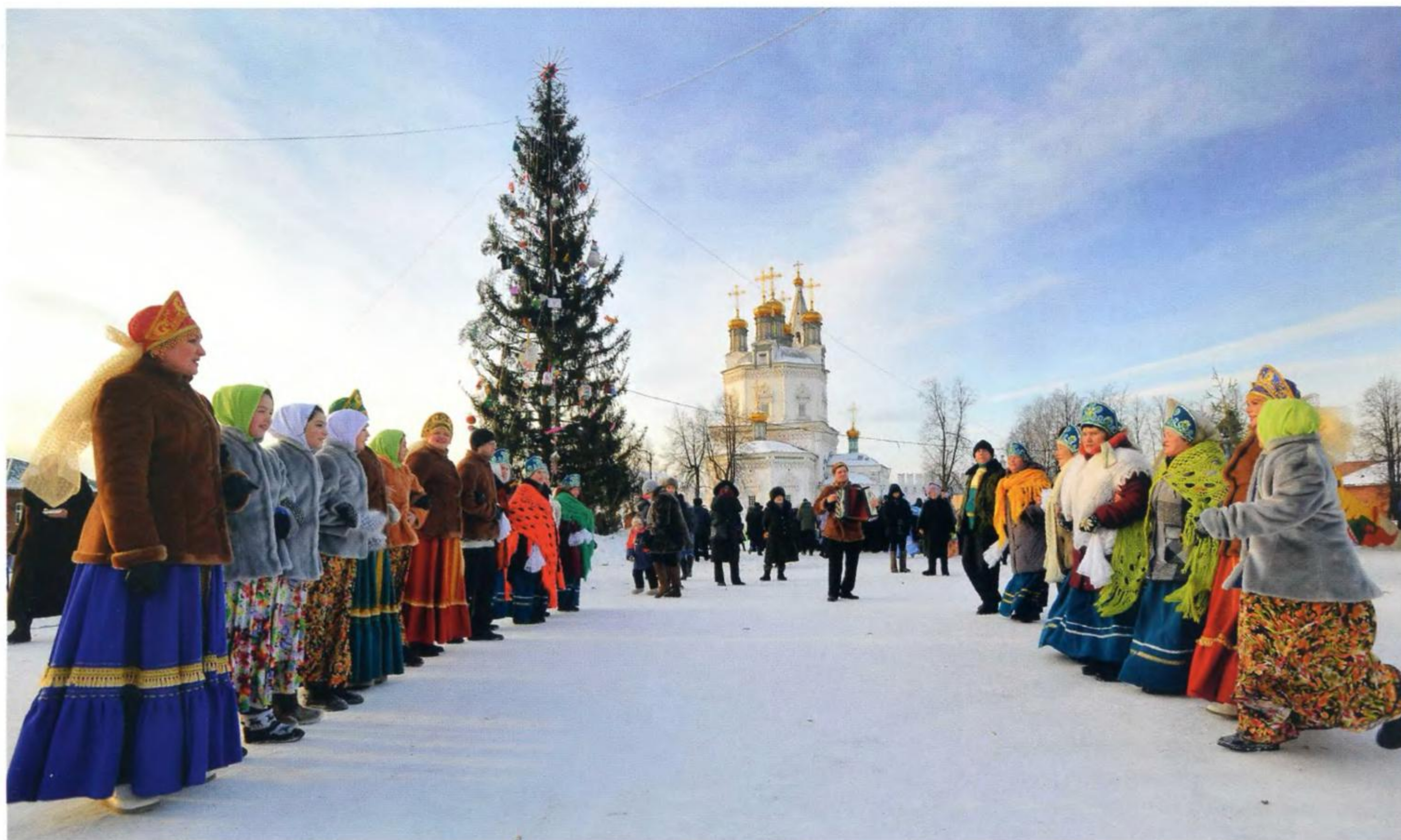
После того, как по решению международной конвенции 1959 года в Гааге Свято-Троицкий собор оказался включен в число памятников архитектуры мирового значения, он получил статус охраняемого объекта и вошел в состав Верхотурского краеведческого музея, преобразованного в 1999 году в Государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Ныне музею принадлежат четыре здания, составляющие ансамбль Верхотурского кремля. В одном из них открыта постоянная экспозиция по истории края.

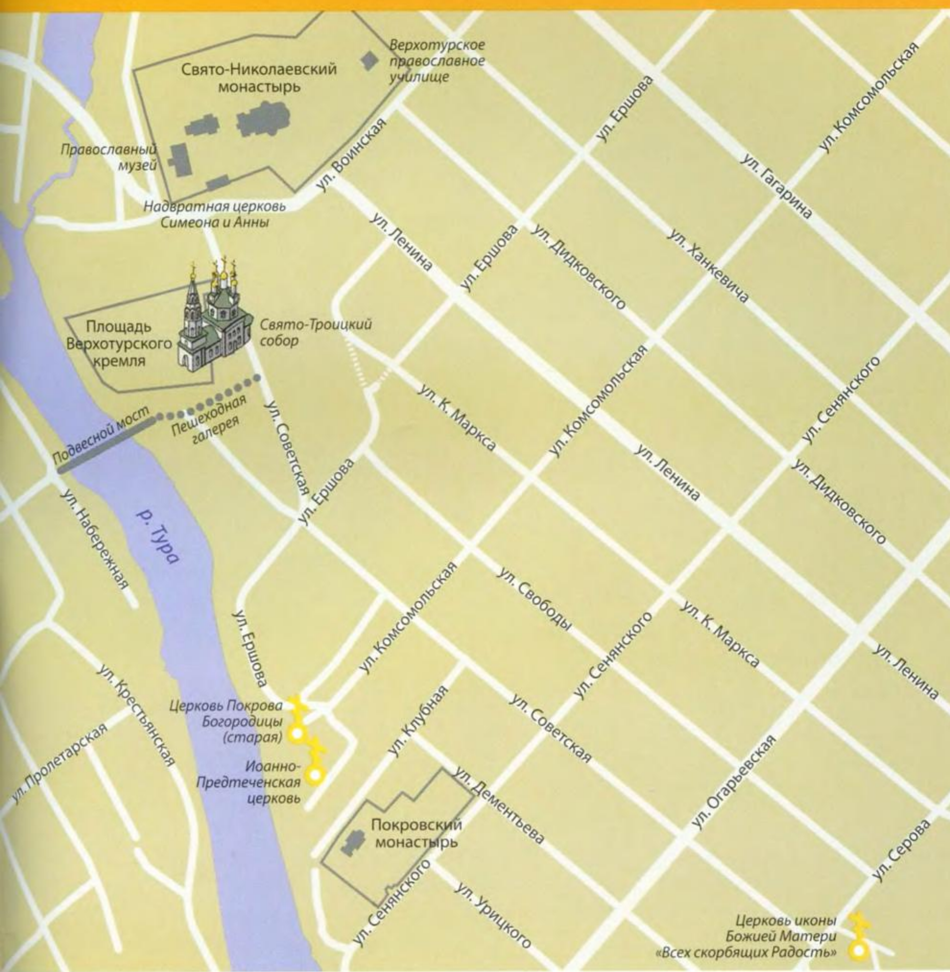
Троицкий же собор в 1991 году был возвращен Русской Православной Церкви, но первое богослужение состоялось в нем только в 1998 году — после нескольких лет, понадобившихся для обширного ремонта. Работы по благоустройству храма продолжаются и сейчас, но в церкви уже установлен новый четырехъярусный иконостас и имеется вся необходимая утварь, а на звонницу



▶ *Верхотурье, январь 2012 года.*

▼ *Костюмированные народные гуляния на площади перед Троицким собором во время Рождественской ярмарки.*





подняты вновь отлитые колокола. Впоследствии в храме учредили архиерейское подворье.

В 2000 году Верхотурье посетил Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II. Троицкий собор изначально не значился в программе его визита, но Святейший выразил желание осмотреть храм и пообщаться с духовенством. Во время той поездки Патриарх побывал и в Меркушине, а также отслужил литургию в Свято-Николаевском монастыре.

Нынешний Предстоятель Церкви, Патриарх Кирилл, предложил в 2010 году создать на Урале туристско-рекреационную зону, центром которой бы стало Верхотурье. Этот проект предполагает не только строительство туристической инфраструктуры и привлечение паломников, но и придание в перспективе Свято-Николаевскому монастырю статуса Уральской Лавры.

Эти планы уже начинают реализовываться, хотя на городской жизни это пока почти не отразилось — Верхотурье остается тихим провинциальным городом. В этой провинциальности есть свое очарование: совершаются богослужения в Троицком соборе и Свято-Николаевском монастыре, продолжаются реставрационные работы, храм и музей посещают паломники, а рядом, как и четыреста лет тому назад, несет свои воды суровая Тура...

▼ Патриарх Московский и всея Руси Алексий II на берегу Туры. 2000 год.



Справочная информация

Храм во имя Троицы Живоначальной открыт ежедневно, с 8:00 до 17:00, если нет вечерней службы. Нынешний настоятель храма — отец Виктор (Титов). Литургия совершается по воскресеньям и праздникам, престольный праздник — Троица (приходится на 50-й день после Пасхи). Помимо посещения храма, можно подняться на колокольню, которая имеет отдельный вход. Если дверь закрыта, обратитесь в церковную лавку: вам дадут ключи.

Контакты

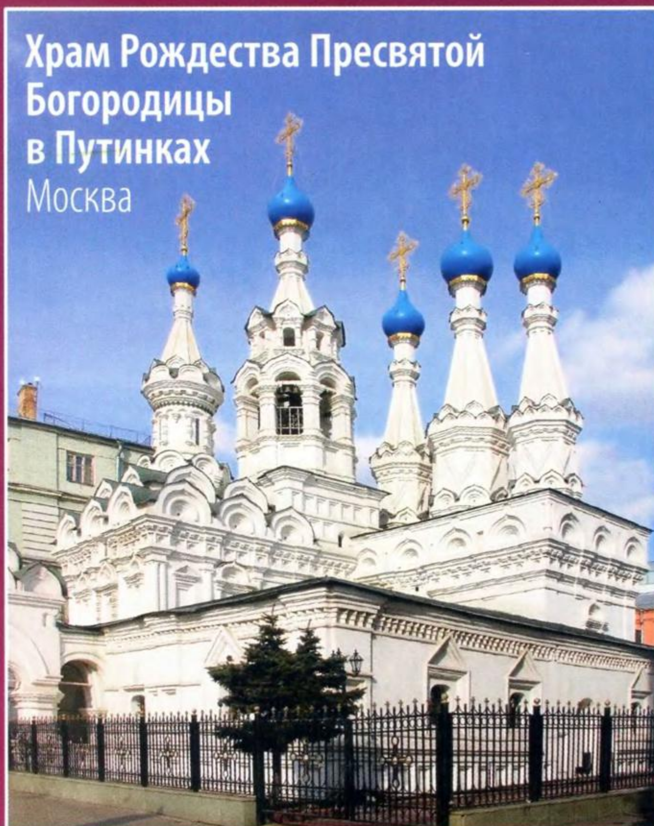
Адрес: 624390, Россия, Свердловская обл., г. Верхотурье, ул. Советская, 6
Телефон: +7 (34389) 2-13-59
Сайт Екатеринбургской епархии: www.ekaterinburg-eparhia.ru
Сайт Верхотурского государственного историко-художественного музея-заповедника: www.vgiamz.ru

Как добраться

Верхотурье отстоит от Екатеринбурга на 311 км. На автомобиле надо ехать на север по Серовскому тракту (автодорога Р352) и свернуть направо по указателю. После въезда в Верхотурье двигайтесь по улицам Тракторная, Мира, Гагарина, далее поворачивайте на Воинскую улицу, идущую вдоль стены Свято-Николаевского монастыря. Оттуда уже виден Троицкий собор. Общественный транспорт: из Екатеринбурга в Верхотурье один раз в день ходит автобус и несколько раз в день — поезд (до станции «Привокзальная» на окраине города).

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках, Москва



Отличающаяся необычной архитектурой церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках стоит в центре Москвы, близ Пушкинской площади. Это одна из последних шатровых церквей в истории Руси. Храм пережил пожар 1812 года и чудесным образом избежал разрушения в советскую эпоху.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



16+